

2020 8048 03 9

C.C.  
—  
X

# COLOCVIUL NAȚIONAL DE MUZICOLOGIE

IAȘI, EDIȚIA XXII, 28 – 29 FEBRUARIE 2020

## TEMATICA

ARTA SONORĂ și  
INTERDISCIPLINARITATEA

## PREȘEDINTE DE ONOARE

PROF. UNIV. DR. **GHEORGHE DUȚICĂ**

Coordonator de proiect,

Prof. MARIA GEORGETA POPESCU

Colegiul Național de Artă *O. Băncilă* IAȘI

A XXII ediție a COLOCVIUL NAȚIONAL DE MUZICOLOGIE, 2020 este o împlinire a participanților – iubitori ai științei artei sonore și a partenerilor din acest proiect: Colegiul Național de Artă *Octav Băncilă* Iași și Asociația de părinți - *Porți deschise elevilor*, în colaborare cu Inspectoratul Școlar Județean și Universitatea Națională de Arte *George Enescu* Iași – Facultatea de Interpretare, Compoziție și Studii Muzicale Teoretice, Centrul de Cercetare *Știința muzicii* și Editura *Artes*, iar din punct de vedere financiar avem alături de noi, conform tradiției – **Consiliul Județean Iași**, președinte – dr. ing. **Maricel Popa**, director economic - ec. **Elena Arvinte** și comisia de cultură – prin prof. univ. **Mihaela Ivancea**.

**OBIECTIVELE** majore propuse de Colocviul Național de Muzicologie sunt:

- investigarea istorico-științifică și structurală a fenomenului muzical;
- favorizarea formării unei viziuni globale și realiste privind modul concret în care trebuie conceput și realizat procesul de creație;
- manifestarea inițiativei de susținere a propriilor opinii – în special pentru elevi, studenți, masteranzi – și
- constituirea unui real schimb de experiență, prin transmiterea către participanți a rezultatului cercetării fiecăruia în vastul domeniu al învățământului cultural – artistic și educativ.

Acestea ar fi cele mai importante preocupări pentru tânăra generație, dar și pentru noi, dascălii, care avem *o menire sfântă de a șlefui*, a contura personalitatea elevilor și, în mod implicit, de *a da aripi viitorului...*

Tot în atenția organizatorilor acestui colocviu se află și *cinstirea celor care ne-au format pe noi*, dascălii de astăzi, de aceea în urmă cu mai mulți ani am introdus în programul CNM și momentul *IN MEMORIAM* sau *IN HONOREM*, în care rememorăm activitatea înaintașilor noștri. Anul acesta a fost în atenția noastră o personalitate emblematică a culturii naționale și internaționale - compozitorul, orchestratorul, dirijorul, profesorul universitar doctor – **SABIN PAUTZA**.

**PROGRAMUL** manifestărilor Colocviului Național de Muzicologie, 2020

**Vineri, 28 februarie 2020, ora 16.00**

Universitatea Națională de Arte *George Enescu* Iași, Sala *Eduard Caudella*, din str. Cuza Vodă, nr. 29.

Festivitatea de deschidere va fi urmată de:

- lansarea celui de al XV-lea volum de *Studii de muzicologie*
- momentul **IN HONOREM – SABIN PAUTZA**

**SUSTINEREA LUCRĂRILOR PARTICIPANȚILOR:**

**Sâmbătă, 29 februarie 2020, ora 9.30**

Universitatea Națională de Arte *G. Enescu* Iași, Sala *G. Pascu*, din str. C. Negruzzi, nr. 7-9.

Vor fi prezentate lucrările coautorilor volumului al XV-lea de *Studii de Muzicologie* – cadre didactice universitare, preuniversitare, doctoranzi, masteranzi, studenți, precum și elevi.

**Ora 11.30** – prelegerea **PEDAGOGIE DIGITALĂ PENTRU ALFABETIZARE MUZICALĂ?** - prezentarea proiectului **SOLFY**, conceput de profesor dr. Morel Koren și inginer dr. Adoram Erell - expert în DSP - procesarea digitală a sunetului/semnalului, unde vor fi invitate cadre didactice din învățământul primar, gimnazial și liceal din municipiul și județul Iași pentru o viitoare colaborare în domeniul artei sonore.

Derularea acestui proiect este posibilă datorită echipei de lucru: **consilierii editoriali** ai volumului *Studii de muzicologie XV* – prof. univ. dr. **Gheorghe Duțică** și conf. univ. dr. **Diana Beatrice Andron** – Universitatea Națională de Arte *G. Enescu* Iași împreună cu **colectivul de redacție** – profesorii: dr. Loredana-Elena **Filipescu**, drd. Gabriela **Rusu**, Tatiana **Bejan**, dr. Carmen **Almășanu**, dr. Ilie **Gorovei** au făcut posibilă apariția celui de al cinsprăzecilea volum de *Studii de Muzicologie*, cu semn de carte, pliantul - *Sabin Pautza – Portret în timp*, Broșura - program, mape, trei tipuri de afișe etc.

Tematica Colocviului - **ARTA SONORĂ și INTERDISCIPLINARITATEA** este incitantă prin diversitate: de la redescoperirea intonațiilor bizantine în creația sec. XX – *Universul muzical al immurilor și cîntecelor religioase din Liturghia Sfântului Ioan Gura de Aur* de Gheorghe Dima - prof. dr. Ágnes Orbán - Cluj-Napoca, la prezentarea „atmosferei de familie” a compozitorului – *György Ligeti* – prof. dr. Amalia Szücs Blănaru - Gheorghieni. Tradițiile folclorice reprezintă un interes deosebit pentru studiu, documentare și le vom

descoperi multiple valențe în lucrări precum: *Cântecul tradițional de soartă și noroc din Basarabia* – prof. dr. Veaceslav Bînzari - Iași sau *Tradiție și autenticitate: grupul folcloric Bucovina din Calanfindești, județul Suceava sau inflexiuni jazz-istice în Dihotomii ale improvizației muzicale* – prof. dr. George-Todirică Mucea – Rădăuți, *Elemente simbiotice de folclor est-european în creația lui Béla Bartók* - lucrare concepută de prof. univ. dr. Daniela Cojocaru - Constanța, prof. drd. Carmen Almășanu este preocupată de *Canonul Floriilor Hristos cel ce vine de Mircea Valeriu Diaconescu*. Un alt subiect de actualitate care este în atenția pedagogilor noștri sunt subiecte de didactică. Un număr de cinci profesori își vor prezenta experiențele proprii în lucrări ca – *Funcția interdisciplinară în Cartea fără sfârșit de Dan Voiculescu* – prof. dr. Mariana-Cristina Arghir - București, *Jocul – O punte între geometrie și muzică - poezie* - prof. dr. Claudia Nezeltschi - Iași sau tot *Jocul muzical – o sursă primordială în dezvoltarea creativității* – prof. drd. Gabriela Rusu – Iași, *O pedagogie muzicală pentru alfabetizare muzicală* – prof. dr. Morel Koren și Adoram Erell din Israel. Menționăm și temele de fenomenologia muzicii – *Adevăr și Fals în discursul musical. Parodia sine titulo* – prof. dr. Mihaela Sanda Popescu – Tg. Jiu și mai multe lucrări care prezintă personalitatea compozitorului, orchestratorului, dirijorului și pedagogul Sabin Pautza – personalitatea aniversată la această ediție a CNM - profesorii dr. Cătălina Constantinovici – Botoșani, lector univ. dr. Anca Sîrbu, Iași - *Proiecție biografică sau despre fascinația muzicii etc.*

În secțiunea a treia a Studiilor, care se adresează tinerei generații are un cuprins de șase lucrări semnate de viitorii muzicieni-muzicologi: Bianca Maria Halapciuc, Maria Isabella Munteanu, Elena Teodora Păiuș, Ștefana Nastasă, Viviana Țaga-Radu, Ștefania Bianca Vorniceanu – toți elevi ai Colegiului Național de Artă *O. Băncilă* Iași, îndrumați de prof. dr. Carmen Almășanu și Ema Laura Stanciu – studentă masterandă a Universității Naționale de Arte *G. Enescu*, îndrumată de prof. dr. Luminița Duțică de la aceeași instituție. Subiectele preferate de ei prezintă preocuparea de a analiza, a aprofunda genurile pe care le studiază la clasele de instrument, precum și problemele de interpretare instrumentală, cu particularitățile fiecărui creator.

Iar în secțiune – **IN HONOREM - SABIN PAUTZA** avem posibilitatea să descoperim 12 *scrisori deschise* adresate aniversatului nostrum. Acestea au fost semnate de prof. univ. dr. Mihail Cozmei, muzicolog Daniela Caraman Fotea, prof. univ. dr. Romeo Cozma, prof. dr. Morel Koren, solistul liric Ionel Voineag, prof. univ. dr. Cristian Misievici, redactor muzical Daniela Vlad, jurnalistul Michael Redmond, compozitorul Roman Vlad, profesorul Dorin Pop, Bill Clinton – președintele SUA, Regele Mihai I sunt semnatarii acestor adevărate documente.

Pentru argumentare depunem mapa CNM, iar pentru o documentare imagistică propunem consultarea site-ului Colocviului Național de Muzicologie 2020 – [www.muzicologie.ro](http://www.muzicologie.ro).

Coordonator de proiect,

**Prof. Maria Georgeta Popescu**

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'M. Popescu', is positioned below the printed name.